

**Αριθμός 356**

**23<sup>η</sup> Συνεδρίαση  
Οικονομικής Επιτροπής Δήμου Πατρέων  
της 16<sup>ης</sup> Ιουνίου 2022**

-----

Στην Πάτρα, σήμερα, την 16<sup>η</sup> Ιουνίου 2022, ημέρα Πέμπτη και ώρα 11:30, μετά από γραπτή πρόσκληση του κ. Προέδρου της Οικονομικής Επιτροπής, με αριθμό 23/10-6-2022, πραγματοποιήθηκε μέσω τηλεδιάσκεψης συνεδρίαση της Οικονομικής Επιτροπής, σύμφωνα με το άρθρο 10 της από 11-3-2020 Πράξης Νομοθετικού Περιεχομένου (Α 55), στην οποία συμμετείχαν για τη λήψη αποφάσεως στα (18) θέματα της ημερησίας διατάξεως, τα παρακάτω μέλη της Επιτροπής αυτής:

1] Πλέσσας Διονύσης – Πρόεδρος, 2] Αθανασόπουλος Αθανάσιος – Αντιπρόεδρος, 3] Πετρόπουλος Παναγιώτης – τακτικό μέλος, 4] Σαμούρη – Βαγενά Ακριβή – τακτικό μέλος, 5] Μοδές Αθανάσιος – τακτικό μέλος, 6] Κορδάς Χρήστος – τακτικό μέλος, 7] Τσιμπούκης Ιωάννης – τακτικό μέλος, 8) Αναστασίου Μιχαήλ – αναπληρωματικό μέλος, 9) Τουλγαρίδης Θεόδωρος – αναπληρωματικό μέλος και 10) Δούρος Αθανάσιος – αναπληρωματικό μέλος.

Η κα Γιαννιτσοπούλου Ιουλία – τακτικό μέλος, εισήλθε στην τηλεδιάσκεψη κατά τη συζήτηση του 8<sup>ου</sup> θέματος της ημερησίας διατάξεως (αριθ. απόφασης 339/2022), οπότε ο κ. Τουλγαρίδης Θεόδωρος μετείχε ως εισηγητής.

Ο κ. Τσιμπούκης Ιωάννης αποχώρησε από την τηλεδιάσκεψη κατά τη συζήτηση του 8<sup>ου</sup> θέματος της ημερησίας διατάξεως (αριθ. απόφασης 339/2022).

Οι κ.κ. Μελάς Παναγιώτης – τακτικό μέλος, Ξυλιάς Θεόδωρος – τακτικό μέλος και Ψωμάς Πέτρος – τακτικό μέλος, δεν μετείχαν στην τηλεδιάσκεψη, αν και κλήθηκαν.

Αφού διαπιστώθηκε νόμιμη απαρτία, ο κ. Πρόεδρος κηρύσσει την έναρξη της συνεδριάσεως.

.....

Στο τέλος, ο κ. Πρόεδρος εισάγει το αριθ. (1) θέμα της ημερησίας διατάξεως, «Έγκριση Προγραμματικής σύμβασης μεταξύ Υπουργείου Πολιτισμού, Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος, Δήμου Πατρέων και Κοινοφελούς Επιχείρησης ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας, με οικονομικό αντικείμενο για τον Δήμο Πατρέων, 50.000,00 € για το έτος 2022», (σχετικό υπ' αριθ. 7232/08-06-2022 διαβιβαστικό του κ. Δημάρχου και η υπ' αριθ. 1429/07-06-2022 εισήγηση του Προέδρου του Δ.Σ. της Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας), η οποία έχει ως εξής: «Προς: Τον κ. Πρόεδρο της Οικονομικής Επιτροπής - Κύριε Πρόεδρε, - Σύμφωνα με το άρθρο 40 Ν.4735/2020 εισηγούμεθα στη Οικονομική Επιτροπή την «Ψήφιση Προγραμματικής σύμβασης 2022 μεταξύ ΥΠ.ΠΟ.Α, Περιφέρεια Δ. Ελλάδος, Δήμου Πατρέων και Κ.Ε ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας με οικονομικό αντικείμενο για τον Δήμο Πατρέων ,πενήντα χιλιάδων ευρώ (50.000,00 €),για το έτος 2022. Το ποσό των 50.000,00 € έχει προβλεφθεί στον προϋπολογισμό του Δήμου στον ΚΑ 00-673700006 και σύμφωνα με το άρθρο 41 παρ. 3 του Νόμου 4735/2020 θα εκδοθεί απόφαση ανάληψης υποχρέωσης μετά την σχετική απόφαση της οικονομικής»- Επισυν: Απόφαση Δ.Σ 43/22 – Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, κ. Πέτρος Βάης. -

**Η Οικονομική Επιτροπή**, αφού άκουσε τον κ. Πρόεδρο τις τοποθετήσεις

των υπολοίπων μελών και έλαβε και την υπ' αριθ. 43/2022 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας, ,

### **ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ:**

Σύμφωνα με το άρθρο 72 του Ν.3852/2010 (Ν.4735/2020, άρθρο 40 παρ.1), **εγκρίνει** τη σύναψη Προγραμματικής Σύμβασης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, του Δήμου Πατρέων και της Κοινωφελούς Επιχείρησης ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, με αντικείμενο την εκπόνηση και την εφαρμογή ενός προγράμματος συνεργασίας μεταξύ των ανωτέρω συμβαλλόμενων για την ενίσχυση των δράσεων και του προγράμματος της Κοινωφελούς Επιχείρησης ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας.

Ο συνολικός προϋπολογισμός του προγράμματος ανέρχεται στο ποσό των 110.000,00 €, **με οικονομικό αντικείμενο για τον Δήμο Πατρέων το ποσό των 50.000€**, το οποίο έχει προβλεφθεί στον προϋπολογισμό του Δήμου έτους 2022, στον ΚΑ 00-673700006.

Η ισχύς της Προγραμματικής Σύμβασης εκκινεί από την ημερομηνία υπογραφής της, διαρκεί, δε, μέχρι και την **31-12-2022**.

Η Προγραμματική Σύμβαση επισυνάπτεται στην παρούσα απόφαση και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος αυτής.

Για την ορθή παρακολούθηση της εφαρμογής της Προγραμματικής Σύμβασης ορίζει ως εκπρόσωπο στην Επιτροπή Παρακολούθησης αυτής, εκ μέρους του Δήμου Πατρέων, **την κα Νιάρου Μαρία – Δημοτική Σύμβουλο** με αναπληρωτή της, τον **κ. Μοδέ Αθανάσιο – Δημοτικό Σύμβουλο**.

Η παρούσα απόφαση θα αποσταλεί για έλεγχο νομιμότητας στην Αποκεντρωμένη Διοίκηση Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδος και Ιονίου, σύμφωνα με το άρθρο 45, παρ. 1 περ. ζ του Νόμου 4873/2021.

**Ο Πρόεδρος**

**Τα Παρόντα Μέλη**

**ΠΛΕΣΣΑΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ**

**ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ  
ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
ΣΑΜΟΥΡΗ – ΒΑΓΕΝΑ ΑΚΡΙΒΗ  
ΜΟΔΕΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ  
ΚΟΡΔΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΜΙΧΑΗΛ  
ΔΟΥΡΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ  
ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΙΟΥΛΙΑ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**

Στην Αθήνα, σήμερα την .....2022 οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

- α. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού νόμιμα εκπροσωπούμενο από την Υπουργό, κ. Λίνα Μενδώνη,
- β. Η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος νόμιμα εκπροσωπούμενη από τον Αντιπεριφερειάρχη Πολιτισμού & Τουρισμού κ. Νικόλαο Κοροβέση,
- γ. Ο Δήμος Πατρέων νόμιμα εκπροσωπούμενος από τον Δήμαρχο κ. Κωσταντίνο Πελετίδη και
- δ. Η ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας νόμιμα εκπροσωπούμενη από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. κ. Πέτρο Βάη

**έχοντας υπόψη:**

1. Το άρθρο 1, περίπτωση στ' του Ν. 1256/1982 (ΦΕΚ 65/Α'), «Για την πολυθεσία, την πολυαπασχόληση και την καθιέρωση ανωτάτου ορίου απολαβών στο δημόσιο τομέα καθώς για το Ελεγκτικό Συνέδριο, το Νομικό Συμβούλιο του κράτους και άλλες διατάξεις», όπως ισχύει.
2. Το άρθρο 225 του Ν. 3463/2006 (ΦΕΚ 114/Α').
3. Το Ν. 3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης» (ΦΕΚ 87/Α') και ειδικότερα τα άρθρα 100 αυτού και 278, όπως τροποποιημένα ισχύουν.
4. Το Ν. 4129/2013 (ΦΕΚ 52/Α') «Κύρωση του Κώδικα Νόμων για το Ελεγκτικό Συνέδριο», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
5. Τον Ν. 4270/2014 (ΦΕΚ 143/Α') «Αρχές δημοσιονομικής διαχείρισης και εποπτείας, δημόσιο λογιστικό και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
6. Τον Ν. 4281/2014 (ΦΕΚ 160/Α') «Μέτρα στήριξης και ανάπτυξης της ελληνικής οικονομίας, οργανωτικά θέματα Υπουργείου Οικονομικών και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
7. Τον Ν. 4412/2016 (ΦΕΚ 147/Α') «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)», όπως ισχύει.
8. Τον Ν. 4555/2018 (ΦΕΚ 133/Α') «Μεταρρύθμιση του θεσμικού πλαισίου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης - Εμβάθυνση της Δημοκρατίας - Ενίσχυση της Συμμετοχής – Βελτίωση της οικονομικής και αναπτυξιακής λειτουργίας των Ο.Τ.Α. (Πρόγραμμα «ΚΛΕΙΣΘΕΝΗΣ Ι»)».
9. Τον Ν. 4622/2019 (ΦΕΚ 133/Α') «Επιτελικό κράτος: Οργάνωση, λειτουργία ... Διοίκησης», όπως ισχύει.
10. Τον Ν. 4690/2020 (επανεκτυπωμένο λόγω λάθους ΦΕΚ 104/Α') και ειδικότερα το άρθρο 21 «Ρυθμίσεις για τη σύναψη και εκτέλεση προγραμματικών συμβάσεων που συνάπτουν ΟΤΑ Α' και Β' βαθμού», όπως αυτό ισχύει.
11. Τον Ν. 4700/2020 (ΦΕΚ 127/Α') «Ενιαίο κείμενο Δικονομίας για το Ελεγκτικό Συνέδριο, ολοκληρωμένο νομοθετικό πλαίσιο για τον προσυμβατικό έλεγχο, τροποποιήσεις στον Κώδικα Νόμων για το Ελεγκτικό Συνέδριο, διατάξεις για την αποτελεσματική απονομή της δικαιοσύνης και άλλες διατάξεις».
12. Το ΦΕΚ 4309/τ.Β'/30.12.2016 «Οργανισμός Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
13. Το Π.Δ. 7/18-01-2013 (ΦΕΚ 26/Α') «Όργανα που αποφασίζουν ή γνωμοδοτούν και λοιπές σχετικές ρυθμίσεις σε θέματα έργων, μελετών και υπηρεσιών αρμοδιότητας των Περιφερειών».
14. Το Π.Δ. 70/2015 (ΦΕΚ 114/Α') «Ανασύσταση των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού».
15. Το Π.Δ. 4/2018 (ΦΕΚ 7/Α') «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
16. Το Π.Δ. 83/2019 (ΦΕΚ 121/Α') «Διορισμός Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών».
17. Το Π.Δ. 2/2021 (ΦΕΚ 2/Α') «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών».

18. Την υπ. αρ. 8071/08-01-2021 (ΦΕΚ 35/Β΄) Απόφαση του Πρωθυπουργού και της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού «Ανάθεση αρμοδιοτήτων στον Υφυπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, Νικόλαο Γιατρομανωλάκη».
19. Την υπ' αρ. .... απόφαση ανάληψης υποχρέωσης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.
20. Την υπ' αρ. .... απόφαση ανάληψης υποχρέωσης της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος.
21. Την υπ' αρ. .... απόφαση ανάληψης υποχρέωσης του Δήμου Πατρέων
22. Την υπ' αρ. .... (θέμα «.....») απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος, με την οποία εγκρίθηκαν οι όροι της παρούσης.
23. Την υπ' αρ. .... (θέμα «.....») απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής του Δήμου ....., με την οποία εγκρίθηκαν οι όροι της παρούσης.
24. Την υπ' αρ. .... (θέμα «.....») απόφαση του Δ.Σ. της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, με την οποία εγκρίθηκαν οι όροι της παρούσης.
25. Το γεγονός ότι δεν προκύπτει από την Παρούσα Προγραμματική Σύμβαση Πολιτιστικής Ανάπτυξης δαπάνη σε βάρος των πιστώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

**συμφωνούν και συναποδέχονται τα παρακάτω:**

### **Προοίμιο**

Με την παρούσα Προγραμματική Σύμβαση καθορίζεται ένα πλαίσιο συμφωνίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος, του Δήμου Πατρέων και της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας με έδρα την Πάτρα, στον χρηματοδοτούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού θεσμό των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων, τα οποία λειτουργούν με στόχο την πολιτιστική περιφερειακή ανάπτυξη, και ειδικότερα στον τομέα του θεάτρου.

### **Άρθρο 1**

#### **Αντικείμενο της σύμβασης**

Μεταξύ των συμβαλλομένων υπογράφεται η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση, σύμφωνα και με τις διατάξεις του άρθρου 225 του ν. 3463/2006, του άρθρου 100 παρ. 2 του ν. 3852/2010 και του άρθρου 8 παρ. 10 του ν. 4071/2012. Η Προγραμματική Σύμβαση αφορά στην εκπόνηση και στην εφαρμογή ενός προγράμματος συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος, του Δήμου Πατρέων και της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας με αντικείμενο την ενίσχυση των δράσεων και του προγράμματος της τελευταίας.

### **Άρθρο 2**

#### **Σκοπός της σύμβασης**

Σκοπός της παρούσης προγραμματικής συμβάσεως είναι η στήριξη της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας και η διασφάλιση της λειτουργίας της, ώστε να επιτελεί απρόσκοπτα το σημαντικό της έργο, ως ισχυρός φορέας πολιτιστικής ανάπτυξης στην ευρύτερη περιοχή της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος. Με τη συνεργασία τους τα συμβαλλόμενα μέρη αναγνωρίζουν ότι σκοπός της σύμβασης είναι να αναδείξουν τον ρόλο της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας ,ως:

α. Βασικό φορέα πολιτιστικής ανάπτυξης της πόλης των Πατρών και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος, και στο πλαίσιο αυτό αναγνωρίζουν την ανάγκη να συντηρηθεί και ενισχυθεί η απαιτούμενη υποδομή.

β. Παραγωγό και διοργανωτή θεατρικών παραστάσεων, καθώς και άλλων συναφών δράσεων (εκπαιδευτικών κ.α.) για πολλαπλά ακροατήρια (ενήλικες, παιδιά κ.λπ.), με στόχο τη βελτίωση της πρόσβασης ιδίως της τοπικής κοινωνίας στον πολιτισμό. Στο πλαίσιο αυτό, ενθαρρύνεται και η σύμπραξή τους με άλλους πολιτιστικούς φορείς της περιοχής, αλλά και πέραν αυτής, εντός κι

εκτός Ελλάδας.

### Άρθρο 3

#### Περιεχόμενο της σύμβασης

Η Προγραμματική Σύμβαση περιέχει τις υποχρεώσεις κάθε πλευράς για τη συμμετοχή της στο κοινό πρόγραμμα θεατρικής και λοιπής καλλιτεχνικής ανάπτυξης της περιοχής, το οποίο υλοποιείται μέσω της ίδιας της σύμβασης.

Ειδικότερα περιέχει από πλευράς:

#### Α. Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

- Τους όρους χρηματοδότησης και λοιπούς όρους εφαρμογής.

#### Β. Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος

Τις οικονομικές και λοιπές γενικές υποχρεώσεις της Περιφέρειας .....

#### Γ. Δήμου Πατρέων

- Τις οικονομικές υποχρεώσεις του Δήμου .....

- Γενικούς όρους ως προς την χρηματοδότηση της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας για το Δημοτικό Θέατρο Πάτρας, από τον Δήμο Πατρέων.

- Τις λοιπές υποχρεώσεις συνδρομής και εξυπηρέτησης του Θεάτρου.

#### Δ. Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης Περιφερειακού Θεάτρου Πάτρας

- Τις υποχρεώσεις της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας σχετικά με τον προγραμματισμό, την κοστολόγηση και το χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης των δραστηριοτήτων και των παραγωγών της για την περίοδο ισχύος της Προγραμματικής Σύμβασης, ώστε να εφαρμοστεί ένα πρόγραμμα ευρύτερης θεατρικής ανάπτυξης της πόλης των Πατρών και της Περιφερειακής Ενότητας της Δυτικής Ελλάδος

Επίσης περιλαμβάνει:

- Τους πόρους, τη λοιπή χρηματοδότηση, την υποδομή, τον εξοπλισμό, τα όργανα Διοίκησης και το πλαίσιο λειτουργίας της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας που είναι αναγκαία για την υλοποίηση των όρων της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης, καθώς και όλες τις άλλες υποχρεώσεις της, προκειμένου να παραμείνει επιχορηγούμενη.

- Τις διαδικασίες ελέγχου τήρησης των όρων της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης και το χρόνο ισχύος της, καθώς και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης της.

- Τις τελικές διατάξεις σχετικά με την μη τήρηση όρων της παρούσας Σύμβασης και κάθε λεπτομέρεια για την ορθή εφαρμογή της.

### Άρθρο 4

#### Ισχύς της σύμβασης

Η ισχύς της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης εκκινεί από την ημερομηνία υπογραφής της, διαρκεί, δε, μέχρι και την **31-12-2022**.

### Άρθρο 5

#### Προϋπολογισμός - Πόροι και ποσό χρηματοδότησης

Ο προϋπολογισμός του προγράμματος ανέρχεται στο ποσό των εκατό δέκα χιλιάδων € (**110.000,00 €**). Οι πόροι χρηματοδότησης της λειτουργίας της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας θα προέρχονται από:

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού κατ' έτος το ποσό των τριάντα πέντε χιλιάδες ευρώ, (35.000,00€)

2. Την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος κατ' έτος το ποσό των είκοσι πέντε χιλιάδων € (25.000,00 ευρώ),

3. Το Δήμο Πατρέων, κατ' έτος το ποσό των πενήντα χιλιάδων € (50.000,00 ευρώ).

Με διάγραμμα δράσεων:

Χειμερινή παραγωγή	55.000,00
Παιδική σκηνή	30.000,00
Άρμα Θέσπιδος	25.000,00
.....	110.000,000

### Άρθρο 6

#### Υποχρεώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

##### Α. Οικονομικές υποχρεώσεις

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού υποχρεούται, στο πλαίσιο της παρούσας Σύμβασης και για την πραγματοποίηση των σκοπών της, να καταβάλει κατ' έτος στην ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας οικονομική ενίσχυση.

Η χρηματοδότηση, από πλευράς ΥΠΠΟΑ, συμφωνείται στο ποσό των **τριάντα πέντε χιλιάδων ευρώ (35.000,00€) ετησίως** και καταβάλλεται σε μία δόση άπαξ εντός του α' τριμήνου του έτους και εφόσον η ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. τηρεί τους όρους της Προγραμματικής Σύμβασης και προσκομίζει τα απαραίτητα στοιχεία στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με το άρθρο 9 παρ. 12 της παρούσας.

2. Η χρηματοδότηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού προς την ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας βάσει της παρούσας, είναι ανεξάρτητη και δεν αποκλείει περαιτέρω χρηματοδότηση είτε από το ΥΠΠΟΑ είτε άλλη οικονομική ενίσχυση ή χορηγία από άλλους φορείς (νομικά ή φυσικά πρόσωπα, προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης κ.ά.)

##### Β. Πρόσθετη χρηματοδότηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δύναται να ενισχύει με πρόσθετη χρηματοδότηση το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο σύμφωνα με το άρθρο 9 παρ. Γ, της παρούσας Σύμβασης, το ποσό της οποίας μπορεί να ανέλθει μέχρι το ύψος της βασικής χρηματοδότησης.

##### Γ. Άλλες υποχρεώσεις

α. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, πλέον της χρηματοδότησης, υποχρεούται να προσφέρει κάθε δυνατή βοήθεια και υποστήριξη προς την ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του, προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι θεατρικοί και εν γένει καλλιτεχνικοί σκοποί της Σύμβασης. Το ποσό της χρηματοδότησης δύναται να μεταβληθεί σε περίπτωση υλοποίησης, από πλευράς ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, των δράσεων που προβλέπονται στο άρθρο 9 παρ. Γ' της παρούσας.

β. Σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή και άλλων κρατικών φορέων για την υλοποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δύναται να παρεμβαίνει και να συντονίζει τις ενέργειες που απαιτούνται προς τους φορείς αυτούς, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του.

### Άρθρο 7

#### Υποχρεώσεις της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας

##### Α. Οικονομικές υποχρεώσεις

α. Η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος, αναλαμβάνει για την πραγματοποίηση των σκοπών της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης να καταβάλει στην ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας το ποσό των **είκοσι πέντε χιλιάδων ευρώ (25.000,00 €)** για την υλοποίηση των καλλιτεχνικών σκοπών της Σύμβασης.

β. Η Περιφέρεια αναλαμβάνει την υποχρέωση να καλύπτει τα έξοδα κινητικότητας του θεατρικού σχήματος της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας με σκοπό να πραγματοποιεί παραστάσεις/περιοδείες εκτός έδρας και εντός της Διοικητικής της Περιφέρειας. Τα έξοδα αυτά περιλαμβάνονται στην ετήσια οικονομική ενίσχυση που περιγράφεται στην παράγραφο α. του παρόντος άρθρου.

##### Β. Γενικές υποχρεώσεις.

Η Περιφέρεια υποχρεούται να προσφέρει κάθε δυνατή βοήθεια και υποστήριξη προς την ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού της έργου.

**Άρθρο 8****Υποχρεώσεις του Δήμου Πατρέων****A. Βασικές Υποχρεώσεις**

α. Ο Δήμος οφείλει να εξασφαλίζει μόνιμη έδρα στην ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας και να παρέχει οποιαδήποτε τεχνική και διοικητική στήριξη για την καλύτερη εφαρμογή των προβλεπόμενων ρυθμίσεων της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης.

β. Αποκλείεται συμψηφισμός της χρηματοδότησης του Δήμου με παροχή οποιασδήποτε μορφής υπηρεσιών του προς το Θέατρο.

**B. Οικονομικές υποχρεώσεις**

α. Ο Δήμος υποχρεούται, για την πραγματοποίηση των σκοπών της παρούσας Προγραμματικής, να καταβάλει κατ' έτος στην ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας το ποσό των **πενήντα χιλιάδων ευρώ (50.000,00€)** οικονομική ενίσχυση ή, τουλάχιστον, το ισόποσο με το σύνολο της χρηματοδότησης που λαμβάνει από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

β. Η χρηματοδότηση του Δήμου πρέπει να αποδεικνύεται ότι έχει καταβληθεί μέχρι την λήξη του οικονομικού έτους, διαφορετικά, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού αποκτά δικαίωμα καταγγελίας της Προγραμματικής Σύμβασης.

**Άρθρο 9****Υποχρεώσεις ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. ΠΑΤΡΑΣ****- Όροι Πρόσθετης Χρηματοδότησης****A. Βασικοί όροι**

Η ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας οφείλει να διασφαλίζει το υψηλό επίπεδο της καλλιτεχνικής της δραστηριότητας και προς τούτο να επιλέγει και να πραγματοποιεί παραγωγές αντίστοιχου κύρους. Για το σκοπό αυτό η ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ οφείλει:

1. Να διαθέτει Καλλιτεχνικό Διευθυντή.
2. Να λειτουργεί αδιαλείπτως, τόσο κατά τη χειμερινή, όσο και κατά τη θερινή θεατρική περίοδο κάθε έτους, και να διατηρεί Κεντρική και Παιδική Σκηνή.
3. Να υλοποιεί τουλάχιστον τρεις θεατρικές παραγωγές κατ' έτος - δύο από την Κεντρική Σκηνή και μία από την Παιδική Σκηνή - κατά την χειμερινή και θερινή θεατρική περίοδο. Ως θεατρική παραγωγή νοείται ο σχεδιασμός και η υλοποίηση θεατρικής παράστασης με συντελεστές του ίδιου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.
4. Να απασχολεί κατά εξ ολοκλήρου επαγγελματίες, αποφοίτους αναγνωρισμένης από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δραματικής σχολής, με συμμετοχή σε μια τουλάχιστον επαγγελματική θεατρική παραγωγή.
5. Εκτός από την πόλη στην οποία εδρεύει, να καλύπτει θεατρικά και την Περιφέρεια.
6. Να ενθαρρύνει την τοπική ερασιτεχνική θεατρική δημιουργία, η οποία θα πρέπει να λειτουργεί με σαφή διάκριση από την επαγγελματική δραστηριότητα, με τρόπους που κρίνει πρόσφορους, και οι οποίοι δεν θα πρέπει να συνδέονται με την κατεξοχήν θεατρική της παραγωγή.
7. Να συνεργάζεται με εκπαιδευτικούς φορείς της περιοχής και να αναπτύσσει δραστηριότητα που κρίνει απαραίτητη για τη στήριξη και ενίσχυση της θεατρικής δημιουργίας και την προαγωγή της θεατρικής παιδείας.
8. Να πραγματοποιεί δράσεις που προορίζονται για ευπαθείς κοινωνικές ομάδες και να διευκολύνει την πρόσβασή τους στη θεατρική δημιουργία.
9. Να καταγράφει, να αξιολογεί και να προφυλάσσει όλα τα περιουσιακά της στοιχεία, να προχωρήσει στην οργάνωση και ψηφιοποίηση αρχείου (παραστάσεις, μακέτες, αφίσες, παρτιτούρες πρωτότυπης μουσικής, κλπ.), καθώς και βιβλιοθήκης και να διευκολύνει την πρόσβαση στους ενδιαφερόμενους μελετητές και στους δημιουργούς.
10. Να σέβεται και να αποδίδει όλες τις αμοιβές σε όλους τους συντελεστές, καθώς τα τυχόν συναφή πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα.
11. Στα προγράμματα, στις αφίσες, στις συνεντεύξεις τύπου και γενικά σε όλο το έντυπο και

προφορικό υλικό διαφήμισης του έργου και των παραστάσεων της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας να γίνεται σαφής αναφορά στη συμβολή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τη χρήση του λογότυπου του, καθώς επίσης και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος και του Δήμου Πατρέων 12. Με τον ετήσιο προγραμματισμό που θα υποβάλλει η ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας να υποβάλει οικονομικό και καλλιτεχνικό απολογισμό. Ο απολογισμός υποβάλλεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού έως τις 31 Ιανουαρίου του επόμενου έτους, με πλήρη στοιχεία για τη δραστηριότητα και λειτουργία του θεάτρου (αντίγραφα παραστατικών και δικαιολογητικών όλων των ειδών, συμβάσεις εργασίας, τίτλοι σπουδών, συμφωνητικά, αποδείξεις κτλ.).

### **Β. Πόροι-Χρηματοδότηση**

Οι πόροι για τη λειτουργία του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου θα προέρχονται κυρίως από:

α. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (όπως περιγράφονται στο άρθρο 5 και στο παρόν παρ. Γ),

β. Την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος,

γ. Τον Δήμο Πατρέων,

δ. Τα έσοδα της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας

ε. Ευρωπαϊκά προγράμματα, χρηματοδότηση ΕΣΠΑ, Δημιουργική Ευρώπη κλπ.

Ακόμη, στους πόρους της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας εντάσσονται τυχόν ειδικές χρηματοδοτήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, χρηματοδοτήσεις από άλλους φορείς του δημόσιου τομέα, από διεθνείς οργανισμούς ή άλλα νομικά ή φυσικά πρόσωπα ή από χορηγίες.

### **Γ. Όροι πρόσθετης χρηματοδότησης**

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, επιθυμεί να καλλιεργήσει το πνεύμα της συνεργασίας μεταξύ των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων, αλλά και με λοιπούς πολιτιστικούς φορείς, με σκοπό την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας, την ενίσχυση της εξωστρέφειας, την εξοικονόμηση πόρων, καθώς και τη στήριξη της νεανικής δημιουργίας. Για τους λόγους αυτούς, προβλέπει τη δυνατότητα επιπλέον χρηματοδότησης για όσα εκ των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. υλοποιήσουν τις παρακάτω δράσεις:

-Συμπαραγωγή πρωτίστως ανάμεσα στην ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας και ένα ή περισσότερα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα, η οποία και θα περιοδεύσει εντός των Περιφερειών τους κατ' ελάχιστον.

-Συμπαραγωγή με εποπτευόμενους από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού φορείς, όπως τα Κρατικά Θέατρα και το Φεστιβάλ Αθηνών, ή και με αντίστοιχους φορείς του εξωτερικού.

-Συμπαραγωγή με θεατρικούς φορείς που έχουν επιχορηγηθεί κατά την τρέχουσα περίοδο για παραγωγή τους από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και είναι εγγεγραμμένοι στην Πύλη Πολιτιστικών Φορέων.

Ως συμπαραγωγή νοείται η από κοινού συμμετοχή στην διαμόρφωση του σκεπτικού της πρότασης, στην καλλιτεχνική διαδικασία, στην οργάνωση και υλοποίηση της παραγωγής, καθώς και η από κοινού ανάληψη των οικονομικών υποχρεώσεων, όπως και η αναλογική κατανομή των εσόδων.

-Φιλοξενία νεανικών ομάδων θεάτρου (residency), με σκοπό κατά την παραμονή τους στην ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας και την εργασία τους, να αναπτυχθεί και να υλοποιηθεί συγκεκριμένης θεατρικής παραγωγής.

-Διοργάνωση δράσεων σύγχρονου χορού, κατά τη διάρκεια του οποίου φορείς σύγχρονου χορού που έχουν επιχορηγηθεί κατά την τρέχουσα περίοδο για παραγωγή τους από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και είναι εγγεγραμμένοι στην Πύλη Πολιτιστικών Φορέων, θα παρουσιάσουν το έργο τους.

-Ανάπτυξη ψηφιακών δράσεων.

Η πρόσθετη χρηματοδότηση που θα προκύπτει από την πραγματοποίηση των ανωτέρω δράσεων, θα καταβάλλεται στην ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας ύστερα από την αξιολόγησή της από ορισμένη από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού Επιτροπή Αξιολόγησης και σύμφωνα με το άρθρο 4, παρ. Β της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης.

## **Άρθρο 10**

<b>Όργανα Διοίκησης – Κανόνες λειτουργίας</b>
---

Τα όργανα Διοίκησης του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

**A. Διοικητικό Συμβούλιο**

Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι αναπληρωτές του ορίζονται κατά τις διατάξεις των Ν. 3463/2006 και 3852/2010. Στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου θα πρέπει να συμμετέχουν άτομα που έχουν ευρύτερη σχέση με τον πολιτισμό.

Το Δ.Σ. έχει τις αρμοδιότητες που προβλέπονται από τον Ν. 3463/2006 (άρθρο 254), την Υπουργική Απόφαση 43254/2007 του Υπουργού Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης (ΦΕΚ 1492/Β/17-8-2007) και τον εσωτερικό κανονισμό της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας

**B. Καλλιτεχνικός Διευθυντής**

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής προσλαμβάνεται σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Ν. 4479/2017 – (ΦΕΚ 94/Α/29-6-2017) και αποτελεί πρόσωπο εγνωσμένου κύρους προερχόμενο από το χώρο του θεάτρου, με αναγνωρισμένη προσφορά και επαγγελματική εργασία στο θέατρο και έχει μια από τις εξής ιδιότητες: Σκηνοθέτης, Ηθοποιός, Θεατρολόγος, Θεατρικός Συγγραφέας, Κριτικός Θεάτρου, Συνθέτης ή Χορογράφος, Μεταφραστής Θεατρικών Έργων, Σκηνογράφος, Ενδυματολόγος.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής πρέπει να διαθέτει τουλάχιστον 5ετή επαγγελματική εμπειρία στην οργάνωση και διεύθυνση θεατρικών παραγωγών, παράλληλα δε πρέπει να έχει αποδεδειγμένες διοικητικές και οργανωτικές ικανότητες.

Η επιλογή του Καλλιτεχνικού Διευθυντή γίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας σύμφωνα με τις διατάξεις της υποπαραγράφου ια' της παρ. 2 του άρθρου 14 του ν. 2190/1994, του άρθρου 255 του ν. 3463/2006 και του άρθρου 30 του ν. 4479/2017 και τον εσωτερικό κανονισμό της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας διαδικασία. Για την πρόσληψη του Διευθυντή απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του Υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού αρμόδιου για θέματα Σύγχρονου Πολιτισμού.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής εισηγείται στο Δ.Σ. τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό, το απαραίτητο καλλιτεχνικό προσωπικό και τους συνεργάτες, καθώς και όλα τα θέματα που έχουν σχέση με την καλλιτεχνική δημιουργία και τα προγράμματα δράσης (εκπαιδευτικά, κοινωνικά προγράμματα κλπ.). Επίσης εισηγείται συμπαραγωγές με θέατρα του εσωτερικού και εξωτερικού καθώς και συνεργασίες με άλλα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα και λοιπούς πολιτιστικούς φορείς.

Επιπλέον, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει την ευθύνη της λειτουργίας του ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας και την ευθύνη υλοποίησης του καλλιτεχνικού προγραμματισμού που έχει εγκριθεί από το Δ.Σ. του Θεάτρου και υποβάλλεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με το άρθρο 9 της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης και τις οικείες διατάξεις.

**Άρθρο 11**

<b>Κτιριακή υποδομή – εξοπλισμός</b>
--------------------------------------

Για την εκτέλεση του προγράμματος της παρούσας Σύμβασης οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν ότι είναι απαραίτητη η εξασφάλιση της αναγκαίας υποδομής σε κτιριακό, μηχανολογικό, τεχνολογικό και λοιπό εξοπλισμό. Έτσι ο Δήμος Πατρέων υποχρεούται να παρέχει:

α. Κατάλληλο θεατρικό χώρο για αποκλειστική χρήση της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας σύμφωνα με το άρθρο 8 της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης.

β. Κατάλληλους αποθηκευτικούς χώρους, χώρους γραφείων και λοιπούς βοηθητικούς χώρους για τις ανάγκες του Θεάτρου.

γ. Τον απαραίτητο σύγχρονο τεχνικό και λοιπό εξοπλισμό για τις ανάγκες των παραστάσεων και της βιντεοσκόπησης ή/και ψηφιακής τους αναμετάδοσης.

δ. Υποχρεούται να παρέχει οχήματα για τη μεταφορά του θιάσου και του εξοπλισμού της παράστασης.

Η ύπαρξη της ως άνω προβλεπόμενης υποδομής θα πρέπει να αποδεικνύεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού από την ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας σύμφωνα με το άρθρο 9, της παρούσας.

Η μη τήρηση των παραπάνω αποτελεί καθοριστική αιτία διακοπής της Σύμβασης και διακοπής της επιδότησης της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας σύμφωνα με το άρθρο 14.

## Άρθρο 12

### Όργανο παρακολούθησης της Προγραμματικής Σύμβασης και αρμοδιότητές του

Για την ορθή παρακολούθηση της εφαρμογής της παρούσας συγκροτείται, με κοινή απόφαση των συμβαλλόμενων μερών, Επιτροπή Παρακολούθησης. Η Επιτροπή αποτελείται από τέσσερα (4) μέλη, εκπροσώπους όλων των συμβαλλομένων (με τους νόμιμους αναπληρωτές τους), που ορίζονται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου εκάστου φορέα και εντός 15 ημερών από την υπογραφή της παρούσης, ως ακολούθως:

Ένας εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού:

Ο/Η κ. ...., με αναπληρωτή/τρια τ.. κ.  
.....

Ένας εκπρόσωπος της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος :

Ο/Η κ. ...., με αναπληρωτή/τρια τ.. κ.  
.....

Ένας εκπρόσωπος του Δήμου Πατρέων:

Ο/Η κ. ...., με αναπληρωτή/τρια τ.. κ.  
.....

Ένας εκπρόσωπος της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας

Ο/Η κ. ...., με αναπληρωτή/τρια τ.. κ.  
.....

Πρόεδρος της Επιτροπής Παρακολούθησης ορίζεται εκ προοιμίου ο εκπρόσωπος του Δήμου Πατρέων.

Η θητεία των μελών της Επιτροπής θα διαρκέσει όσο χρόνο και η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση και η πρωτοβουλία για την συγκρότηση και την σύγκληση της Επιτροπής θα γίνεται με πρόσκληση του Προέδρου της.

Ο καθένας από τους συμβαλλομένους διατηρεί το δικαίωμα να αντικαταστήσει οποτεδήποτε τον εκπρόσωπό του στην Επιτροπή Παρακολούθησης με σχετική απόφασή του.

Η αρμοδιότητα της Επιτροπής Παρακολούθησης συνίσταται στα εξής:

- Στην παρακολούθηση του προϋπολογισμού του καλλιτεχνικού προγράμματος του ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας
- Στην παρακολούθηση του απολογισμού αυτού, στο τέλος κάθε καλλιτεχνικής περιόδου.
- Στην παρακολούθηση της τήρησης των όρων της προγραμματικής σύμβασης, όπως αυτοί περιγράφονται στα άρθρα 6 – 9 της παρούσης.
- Στην υποβοήθηση κατά την υλοποίηση του αντικειμένου της.
- Στη λήψη αποφάσεων για κάθε ζήτημα που τυχόν δεν ρυθμίζεται με την παρούσα.
- Στην επίλυση κάθε διαφοράς μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, σχετικής με την ερμηνεία των όρων ή την εφαρμογή της.
- Στην εισήγηση για τυχόν τροποποιήσεις του χρονοδιαγράμματος υλοποίησης του αντικειμένου της σύμβασης, ανάλογα με την πορεία της σύμβασης.
- Στην εισήγηση προς τα συμβαλλόμενα μέρη της παράτασης, με αιτιολογημένη και γραπτή εισήγηση - πρακτικό, της χρονικής διάρκειας της προγραμματικής σύμβασης και, σύμφωνα με τους όρους αυτής.
- Στην εισήγηση προς τα συμβαλλόμενα μέρη για την αναγκαιότητα ή μη συνέχισης της χρηματοδότησης και στην υποβολή έκθεσης για τη χρηματοδοτούμενη δράση.

Έργο της Επιτροπής Παρακολούθησης είναι επίσης η πιστοποίηση της προόδου υλοποίησης του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου της Σύμβασης και η διαπίστωση της ολοκλήρωσης των υποχρεώσεων που αναλαμβάνονται από τα συμβαλλόμενα μέρη.

Η Επιτροπή συνεδριάζει σε τακτικές συνεδριάσεις και όποτε το απαιτούν οι όροι της παρούσας ή κρίνει ο Πρόεδρός της. Η Επιτροπή βρίσκεται σε απαρτία όταν είναι παρόντα τουλάχιστον τρία (3) εκ των μελών της. Οι αποφάσεις της πρέπει να είναι αιτιολογημένες και λαμβάνονται με πλειοψηφία των μελών.

Η Επιτροπή δύναται να πλαισιώνεται από εξειδικευμένο προσωπικό ή ειδικούς επιστήμονες, με γνώση του αντικειμένου της σύμβασης, όταν και εφόσον ζητηθεί από αυτή, για να εκφράσουν άποψη πάνω σε ειδικά θέματα, χωρίς δικαίωμα ψήφου. Οι απόψεις θα καταγράφονται στα πρακτικά και θα λαμβάνονται υπόψη από τους συμβαλλόμενους κατά τη διατύπωση των προτάσεων.

Τα μέλη της Επιτροπής δεν αμείβονται για το έργο τους.

Η Επιτροπή συνεδριάζει στα γραφεία της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας. Οι συνεδριάσεις της Επιτροπής μπορούν να πραγματοποιηθούν και με τηλεδιάσκεψη, χωρίς τη φυσική παρουσία ορισμένων ή του συνόλου των μελών, και με κάθε πρόσφορο ηλεκτρονικό μέσο, το οποίο πρέπει να ορίζεται ρητώς στην πρόσκληση που απευθύνει ο Πρόεδρος στα μέλη. Στην περίπτωση αυτή, η απαρτία της Επιτροπής, στην οποία προσμετρώνται και τα μέλη που συμμετέχουν στη συνεδρίαση μέσω τηλεδιάσκεψης, καταγράφεται από τον Πρόεδρο. Η δυνατότητα ηλεκτρονικής καταγραφής της συνεδρίασης που παρέχεται από την τεχνολογία, εφόσον χρησιμοποιηθεί, πρέπει να αποτρέπει οποιαδήποτε τροποποίηση των όσων διαμείβονται στην τηλεδιάσκεψη και να βοηθά στην επεξεργασία των πρακτικών, χωρίς να δημιουργούνται ασάφειες και αμφισβητήσεις. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται οι ισχύουσες διατάξεις που ρυθμίζουν τη λειτουργία των συλλογικών οργάνων.

Οι λοιπές λεπτομέρειες, εφόσον απαιτούνται ή απαιτηθούν, για τη λειτουργία της Επιτροπής Παρακολούθησης, καθορίζονται με αποφάσεις της.

### **Άρθρο 13**

#### **Τροποποιήσεις της σύμβασης**

Με κοινή έγγραφη συμφωνία των συμβαλλόμενων μερών, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση της Επιτροπής Παρακολούθησης και σχετική απόφαση, εφόσον απαιτείται, των αρμοδίων οργάνων των συμβαλλόμενων μερών, η παρούσα Σύμβαση μπορεί να τροποποιείται ή να συμπληρώνεται ως προς το χρονοδιάγραμμα και τους λοιπούς όρους της και να παρατείνεται για χρονικό διάστημα έως ένα (1) έτος, για λόγους που αφορούν στην ολοκλήρωση του αντικειμένου της σύμβασης και εκτίθενται αναλυτικά, με εξαίρεση το φυσικό και οικονομικό αντικείμενό της και τον τρόπο υλοποίησης του.

### **Άρθρο 14**

#### **Ειδικές ρυθμίσεις**

1. Το δικαίωμα εκμετάλλευσης της παραγωγής κάθε έργου ανήκει αποκλειστικά στην ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας
2. Σε περίπτωση που ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας έχει την ιδιότητα του σκηνοθέτη ή του ηθοποιού κτλ., μπορεί να κάνει μέχρι μία (1) συνεργασία στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κάθε χρόνο, εκτός εάν το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ανεβάζει έργα πέραν των προβλεπόμενων τριών, οπότε ο αριθμός των επιτρεπόμενων συνεργασιών μπορεί να αυξάνεται αναλόγως.
3. Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση είναι πλαίσιο σύμβασης και το περιεχόμενο της μπορεί να εξειδικεύεται κάθε φορά με ειδικότερες συμφωνίες μεταξύ των συμβαλλόμενων μερών, σύμφωνα με όσα παραπάνω ορίζονται, στις οποίες είναι δυνατή η συμμετοχή και άλλων φορέων του δημόσιου τομέα, εφόσον αυτό κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας

4. Τα συμβαλλόμενα μέρη μπορούν να υπογράψουν μεταξύ τους ειδικότερες συμβάσεις ώστε να ρυθμίζονται επιμέρους ζητήματα.
5. Η παράβαση οποιοδήποτε από τους όρους αυτής της σύμβασης, που θεωρούνται όλοι ουσιώδεις, από οποιοδήποτε από τα συμβαλλόμενα μέρη, παρέχει στα λοιπά μέλη το δικαίωμα να αξιώσουν αποκατάσταση των αντισυμβατικών ενεργειών σε εύλογο χρόνο. Σε περίπτωση αρνήσεως, αδυναμίας ή αμέλειας προς αποκατάσταση από της πλευράς του ενός μέρους, τα αντισυμβαλλόμενα μέρη έχουν το δικαίωμα να καταγγείλουν τη σύμβαση σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, αξιώνοντας κάθε θετική ή αποθετική ζημία.
6. Τυχόν διαφωνίες ή διαφορές μεταξύ των συμβαλλομένων για την ερμηνεία και την εφαρμογή της παρούσας θα υπάγονται στην υλική και τοπική αρμοδιότητα των Δικαστηρίων της Πάτρας.

## **Άρθρο 15**

### **Τελικές διατάξεις**

Η χρηματοδότηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού είναι ανεκχώρητη. Εκχώρηση απαιτήσεων κατά του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή σύναψη δανείων με ενέχυρο απαίτηση κατά του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, θεμελιώνει λόγο καταγγελίας της σύμβασης από πλευράς Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Οποιαδήποτε άλλη συμφωνία που αντίκειται στην παρούσα γενική αρχή είναι άκυρη.

Σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, η ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας είναι υποχρεωμένη να δεχθεί οποτεδήποτε οικονομικό έλεγχο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και τις αρμόδιες Υπηρεσίες στο πλαίσιο της άσκησης της εποπτείας του.

Η μη άσκηση δικαιωμάτων ή η παράλειψη υποχρεώσεων από οποιοδήποτε συμβαλλόμενο μέρος ή η ανοχή καταστάσεων αντίθετων προς την παρούσα Προγραμματική Σύμβαση ή η καθυστέρηση στη λήψη μέτρων που προβλέπει η Σύμβαση αυτή από οποιοδήποτε Συμβαλλόμενο μέρος, δεν μπορεί να θεωρηθεί ως παραίτηση των Συμβαλλομένων μερών από δικαιώματα ή απαλλαγή από τις υποχρεώσεις τους ή αναγνώριση δικαιωμάτων στα συμβαλλόμενα μέρη που δεν αναγνωρίζονται ρητά από την Προγραμματική Σύμβαση.

Άπαντα τα ανωτέρω συμφώνησαν, συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα συμβαλλόμενα μέρη και σε πίστωση αυτών υπογράφεται η παρούσα σε πέντε (5) πρωτότυπα, εκ των οποίων έκαστος των συμβαλλομένων λαμβάνει από ένα (1) και το πέμπτο θα αποδοθεί στην Επιτροπή Παρακολούθησης της παρούσης.

### **Οι Συμβαλλόμενοι**

#### **1. Για το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού**

**Η Υπουργός**  
**Λίνα Μενδώνη**

#### **2. Για την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος**

**Ο Αντιπεριφερειάρχης**  
**Νικόλαος Κοροβέσης**

#### **3. Για τον Δήμο Πατρέων**

**Ο Δήμαρχος**  
**Κωνσταντίνος Πελετίδης**

#### **4. Για τη Δημοτική Κοινωφελή Επιχείρηση**

**Ο Πρόεδρος του Δ. Σ. της ΔΗ.Κ.Ε.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας**  
**Πέτρος Βάης**